



TEATRO PAÍS

2^{DA} EDICIÓN 25 al 31 de julio
Auditorio Vaz Ferreira



COORGANIZA:



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INAE

INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS



APOYA:



SODRE

Del 25 al 31 de julio, la Sala Vaz Ferreira del Sodre reunirá a los espectáculos que integraron la Bienal de Teatros del Interior de 2023.

Es la segunda vez consecutiva que el Instituto Nacional de Artes Escénicas trae a Montevideo la totalidad de ese prestigioso acontecimiento artístico que organiza la Asociación de Teatros del Interior.

El título que le hemos asignado a esta presentación, Teatro País, es indicativo del espíritu que nos anima: superar cualquier prejuicio capitalcentrista y dar a la producción teatral de los 19 departamentos el valor que merece: el de expresiones diversas de una misma tradición escénica que enorgullece a todos los uruguayos.

Recordamos con emoción a los grandes sembradores de la descentralización cultural, como Jaime Yavitz, Tomás Lowy, Eduardo Malet, Carlos Torres, Elena Zuasti, Gonzalo Carámbula y Roberto Jones desde Montevideo, así como también a artistas y gestores del interior como Omar Ostuni, Diva Merello, Uruguay Marrero, Rosina Sosa, Leonel Dárdano, María Ema Núñez, Bruno Gea, Eduardo Grosso, Estela Golovckenko y Roberto Buschiazzo, entre tantos otros...

Los espectáculos que se presentan ahora en Montevideo, con entrada libre, fueron seleccionados por un jurado integrado por los representantes de la Asociación de Críticos Teatrales María Rosa Carbajal y Gustavo Habiaga, y por quien esto escribe en representación del INAE.

Queda en el debe *Cuarteto*, un formidable trabajo del grupo Pilares, de Santa Lucía (Canelones), bajo la dirección de Nelson Castillo, porque su talentoso elenco no pudo volver a reunirse este año.

Y naturalmente, muchas otras propuestas que nos sorprendieron en nuestra visita a los Encuentros Regionales, ya fuera por la calidad de su dramaturgia original como por su calidad interpretativa y maestría en las puestas en escena.

En el INAE incorporamos conscientemente una perspectiva territorial a las políticas públicas, distribuyendo casi un centenar de talleres gratuitos de artes escénicas en localidades de todo el país, y apoyando la circulación de otros tantos espectáculos por los distintos departamentos.

En nuestra colección de libros, que hasta la fecha alcanza los 24 títulos, hemos dado amplia cabida a trabajos académicos sobre los teatros del interior y a la dramaturgia proveniente de diversos departamentos.

Damos entonces la bienvenida a esta gran iniciativa de ATI que demuestra que la cultura uruguaya desborda los márgenes artificiales del centralismo.

Larga vida al Teatro País.

Autoría: Marita Cirillo

Compañía: Centro Cultural Teatro de la Mancha

Director: Jesús Maneiro

Espectáculo de laboratorio de investigación sobre la violencia de género. Consta de dos partes: la representación escénica de un monólogo donde la protagonista cuenta su dura historia de vida y posterior foro con el público presente, donde no solo pueden hacer preguntas sobre el espectáculo, sino también solicitar ayuda.

 Gato encerrado Teatro de la Mancha



GATO ENCERRADO

 25/7  20 h  Auditorio Vaz Ferreira

Apto +15 años | Duración: 50 minutos



LOS PADRES TERRIBLES

📅 26/7 ⌚ 20 h 📍 Auditorio Vaz Ferreira

Apto +15 años | Duración: 70 minutos

Autoría: Jean Cocteau
Compañía: La Tarasca
Director: Sebastián Barrios
Ficha técnica

Traducción: Ignacio Apolo
Elenco: María Bataille, Pilar Dorta, Laura de León, Eva Gutiérrez, Carolina Morales
Escenografía y vestuario: Luján Regueiro
Luces y maquillaje: Ingrid Nieto
Entrenamiento corporal: Vilma García
Letra y música de canciones: Eva Gutiérrez y Pilar Dorta
Acompañamiento musical: Mariana Mastrángelo
Fotos: Martín Pagola

Los padres terribles (1938) es un texto que aborda la desmesura, la infidelidad, las confusiones y los enredos dentro de una familia. Una familia disfuncional desde la mirada ácida del genial cineasta y dramaturgo francés Jean Cocteau (1889-1963).

Infidelidad, celos y confusión de identidades se mezclan para crear una farsa feroz e hilarante, que, como la mayoría de sus obras, desafía las definiciones y los límites del género. Cuando parece que todas las piezas podrían encontrar su lugar, una drástica decisión deja a cada uno de los personajes enfrentado consigo mismo. Un nuevo orden se ha establecido en la familia.

 Compañía Teatral La Tarasca

 @latarasca_teatro



HOMENAJE

📅 27/7 ⌚ 18 h 📍 Auditorio Vaz Ferreira

Apto +15 años | Duración: 55 minutos


Autoría: Leonardo Martínez, Carlos Sorriba

Compañía: Teatro Eslabón

Director: Carlos Sorriba

Elenco y equipo técnico: Alfonsina Astorga, Caren Sobrera, Carolina Pereyra, Carlos Sorriba, Fernando Serkhochian, Joaquín Valdez, Jorge Muscio, Lucía Montenegro, Miryam Gadola, Nancy Degiovanángelo, Nicolás Pisano, Patricia Pereira, Rosana Jozami.

Está todo escrito. Por todas partes. Pero no sabemos la letra, ni quién es el autor, ni cuándo estrenamos. Aunque, pensándolo bien, los estrenos no existen. Todo es un ensayo, un soplo de aire, lo fugaz. Cuando uno quiere acordar ya pasó todo. Y vuelta a empezar. Y otra vez la misma historia, que nunca será la misma historia, porque faltará algo, o alguien. O habrá un algo o alguien nuevo. Vida y muerte. Las dos caras de la misma moneda que gira en este mismo aire y ni siquiera es nuestra. No somos dueños de nada. Lo único propio son los pensamientos y los recuerdos.

 TeatroEslabón

 TeatroEslabón



KINTSUGI

📅 27/7 ⌚ 20 h 📍 Auditorio Vaz Ferreira

Apto +12 años | Duración: 35 minutos

Dramaturgia y dirección: Leonardo Martínez

Compañía: El Carmelo Teatro

Elenco: Constanza Orellana (Juana)

Kintsugi es el arte japonés de reparar objetos de una manera singular: se pintan con polvo de oro las uniones de lo roto para recordarlas embelleciéndolas.

Este unipersonal chileno se inspira en el *kintsugi* para contar la vida de dos amigas que optaron por rumbos distintos y se recuerdan tomando la distancia como un hilo dorado que las une, haciendo de su historia fragmentada la más bella que podamos contar.



LA ÚLTIMA JUGADA

📅 28/7 ⌚ 20 h 📍 Auditorio Vaz Ferreira

Apto +15 años | Duración: 70 minutos

Autoría: Mario Príncipe

Compañía: Los Positivos

Director: Víctor Martínez

Elenco y equipo técnico: Leticia Canclini, Laura Cruz, Huben Martínez, Víctor Martínez, Javier Montesdeoca, Ana Panizza, Mario Príncipe, Belén Ríos, Renato Russo, Nicolás Techera Candela Zarauz.

Dos amigos, una traición. Un inusual encuentro en el cementerio con un joven extraño, quien estará dispuesto a ahondar en los más profundos vericuetos de aquella amistad, quien los interpelará desde la incomodidad de ser necesario.

Una comedia reflexiva, donde el absurdo y la grandilocuencia de los personajes son el rico anecdotario rumbo hacia «la última jugada».

- 📘 Lospositivos Humoristas Positivos
- 📷 los_positivos_fray_bentos
- 📺 Los Positivos Humoristas



EL HOMBRE DE LA FLOR EN LA BOCA

📅 29/7 ⌚ 20 h 📍 Auditorio Vaz Ferreira

Apto +15 años | Duración: 45 minutos

Autoría: Luigi Pirandello
Compañía: La Farola
Directora: Mercedes Rusch
Elenco: Bruno Gea, Mario Núñez
Técnica: Andrea Hernández

Esta obra de Pirandello, estrenada en teatro en 1923, nos muestra a un hombre a punto de morir con una «flor en la boca», que utiliza la conversación con un extraño para hacer una reflexión metafísica de la vida.

Las pequeñas cosas se redimensionan cuando les vemos una fecha de caducidad. El autor lo utiliza como herramienta para ponernos al desnudo con visión de modernidad.

Hallamos bases del absurdo y del existencialismo: el hombre enfrentado tanto a grandes problemas existenciales como a él mismo.

En *El hombre de la flor en la boca* (*L'uomo dal fiore in bocca*) vemos dos tipos diferentes de existencia: por un lado un hombre que sabe que está por morir, y por otro, un hombre común lleno de problemas comunes.

 LA Farola Teatral de Colonia



HOMBRES DE PAPEL

Autoría: Omar Ostuni

Compañía: Gruteca

Directora: Sari Cartagena

Ficha técnica

Actor: Carlos Daniel La Paz

Sonido: Yessica La Paz

Luces: Lourdes Leguina


Diseño de iluminación: Carlos Daniel La Paz

Dirección: Sari Cartagena

Omar Ostuni nos sitúa en un cruce de caminos entre la realidad y la ficción. Nos asomamos a un mundo interior con el personaje principal y con el perfil de un actor. Un juego del texto dentro del texto o del teatro dentro del teatro.

Con una dosis justa de humor, drama y soledad. Un relato breve que contiene el condimento suficiente y justo de entretener y guiarnos hacia la reflexión final. ¿Quién es Nemesio? ¿Dónde lo encontramos en ese momento? ¿Qué hace un actor en escena? ¿Cuánto hay de personaje, cuánto de actor?

Estas interrogantes arman un puzzle para que usted lo arme y revele este encuentro con los «hombres de papel».

 Grupo Teatro Cardona / Carlos Daniel LaPaz

 grupoteatrocardona

 30/7  20 h  Auditorio Vaz Ferreira

Apto todo público | Duración: 45 minutos



GLOBO

📅 31/7 ⌚ 20 h 📍 Auditorio Vaz Ferreira

Apto + 15 años | Duración: 65 minutos

Autoría: Alberto Rojas Apel

Compañía: Grupo de Teatro de Biblioteca Rodó de Juan Lacaze

Director: Andrés Leal Bentancur

Ficha técnica

Elenco: Andrés Leal Bentancur, Martín Cabrera, Rubén Cortizo

Técnica: María Rosa Madera

Productora: Mariné Guerrero


Un niño, Eloy; un padre, Fran, y un conserje, Pancho, le dan vida a esta historia, en primera persona, con el público como interlocutor y atravesados por un pasado de apenas meses que todavía está presente, para poder cerrar el duelo y dar paso al futuro.

Globo es un relato fragmentado de tres personajes de una misma historia, que se unen en la aventura por rescatar un globo que ha quedado atrapado en el techo acristalado de un shopping.

Una a una, las partes de este rompecabezas se irán juntando para ensamblarse a la perfección, dando orden al caos, sanación a las heridas y paz al tormento, cerrando una historia profundamente conmovedora.

¿Hasta dónde sos capaz de llegar por un hijo? ¿Hasta dónde sos capaz de llegar para sanar? *Globo*: ¿una invitación a soltar?

 Grupo de Teatro Biblioteca J. E. Rodó

 gtbr_juanlacaze

Ministerio de Educación y Cultura
Dirección Nacional de Cultura

Ministro de Educación y Cultura
Pablo da Silveira

Subsecretaria de Educación y Cultura
Ana Ribeiro

Director General de Secretaría
Gastón Gianero

Directora Nacional de Cultura
Mariana Wainstein

gub.uy/cultura

 /CulturaMEC

 CulturaMEC

 /CulturaMEC

 /CulturaMEC

 /Cultura MEC

San José 1116 | CP 11100 | Uruguay
2908 6740 - 2908 6950
cultura@mec.gub.uy

**Instituto Nacional
de Artes Escénicas**

Coordinador
Álvaro Ahunchain

Equipo de gestión
Andrea Anaya
Karina Acosta
Danisa Boyssonade
Noelia Fernández
Williams Martínez
Silvia Novarese
Santiago Turenne

Zabala 1480, Montevideo, Uruguay
inae@mec.gub.uy
(+598) 2916 4371 / 72

COORGANIZA:



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INAE INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS



APOYA:



S O D R E